延懷是幸

啓事（二）

前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改是爲至要

極乘尙望同學踴躍加入則一般平民受賜良多

遺地震照片二十四片，謹謝。

十，十，十九，

第二院大禮堂開本年秋季大會歡迎新來同鄉盡誠選職員屆時務祈 賁臨

北京大學日刊
The University Daily

第八百七十號

今日出版一張

地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省二角二分郵費在內一報費先惠恕不收

廣告費　用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲美術史（十八續）

▲新史學序

北京大學啓事

蔡校長因病現在醫院療治醫生囑須靜養始能得痊本校同事同學及諸友人望勿前往探視爲要

十月十八日

蔡校長啓事：

元培因病不能到校辦公，所有應與校長接洽事務，請與校長室譚熙鴻教授接洽。

蔡元培　十九，十，十。

教務長啓事

法文班學生諸君關於入經濟學系事前曾來函詢問者此事尙有面談之必要請日內到教務長室面談

庶務委員會啓事

本委員會於本月二十日（星期四）午後四時在本校第一院行政各委員會會議室（即總務處）開第十九次常會務祈委員先生列席爲荷

庶務部雜課啓事

本校浴室定於月之二十一日（即星期五）照常售券時間自早十點起至晚六點止特此通告

出版部售書處新到書籍

唯是第三期

女子參政之研究

羅素及卜拉克講演集

心的分析

新青年九卷三號

世界叢書　大陸近代法律思想小史

世界叢書　美國政府大綱

世界叢書　易卜生集一

大學月刊第八期

歐洲文藝復興史

本校布告

註冊部布告

政治系二年級演習因籌備未齊本星期暫停從下星期起

周覽先生尙未到京政治系四年級演習暫停

經濟系一年級休學生朱金城函請復學一節應照准

十，十，十九，

圖書部通告

法語學研究所現已擇定第一院四層樓第二號自十月十八日開館除星期例假休息外每日下午三時至六時自由閱覽特此通告

總務處儀器部布告

凡選習化學實驗各生均須自備鎖鑰一副爲收藏實驗器皿之用望各生預行購備爲要此布

十年十月十八日

第二三院講義課啓事

本校現定本月十八日上課即望本科各學系及預科甲乙兩部學生諸君於本日上午七時半起下午三時止携帶本學期繳費收條至各院講義課驗領講義但甲部預科全部仍在第二院講義課驗領乙部預科全部係在第三院講義課驗領惟乙部預科升學者係在第一院講義課驗領恐未週知特此通告

十年十月十八日

公函

士吉利國南甲種商業學校公函

逕啓者茲有學生劉鑑泉袁敬道袁敬藩等前在本校畢業現欲回國就學 貴校餘由敝校呈請領事保送外用特修函懇求 貴校照優待華僑條例准予入學以宏造就實紉公誼此致

北京大學校長

駐棉蘭領館公函

北京大學校長鈞鑒逕啓者茲據士吉利國南甲種商業學校函稱該校畢業生劉鑑泉袁敬道袁敬藩等志願回國入 貴校肄業請本領事保送等情素稔 貴校對於海外僑民向有優待之例相應函請 貴校准予入學以宏造就實爲德便專此即頌

公祺

駐棉蘭領事張步青敬啓

雜錄

美術史

C. Bayet 著　孫芳譯（十八續）

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

（上接九月二十二日）

第九節　印度美術之盛

婆羅門教四播鄰國。佛教復摧印度。亦得移遠東。以致印度美術，長藉神佛之靈，植勢四鄰。安南Cambodge 有所謂Khmer美術，如近代法人所掘發者。（參考Moulot 一千八百六十三年著環游世界記。Doudart de Lagree 一千八百七十三年著安南探訪記。Delaporte 一千八百八十年著 Cambodge 旅行 Khmer 建築記。時或盛稱Khmer美術與其傑結構。）Ongkor寺院宮室城鎮，皆是 Khmer 美術。富麗無極。時約紀元七世紀十二世紀之間也。

第十節　中國　（參考 美育圖書館藏 Paleologue 一千八百八十七年中國美術記

中國日本，佛教最昌之區也。惟中國美術未有歷史。除紀元前周鼎商彝古人所見彩龍碑銘（自紀元前十四世紀至）似近代物外（或三四世紀物）（參考 Zacquemart 一千八百七十三年著陶業史）既不知中國以前有無美術。復難定建築物之年代 爽考官書。假自模仿佛教美術後，中國美術始克成東方體式。圖畫殊多。時代已遠（五六世紀）十世紀波斯Maçoudi 揚為中國之畫師不勝。十四世紀阿拉伯旅行家 Ibn-Batouta 復曰無耶教非耶教國家、圖畫之業盡無出中國畫師之右者矣。

第十一節　日本

日本美術歷史，以近代探討之故，頗可考證。（參考美育圖書館藏 Gonse 一千八百八十六年著日本美術記。）惟非自其民族沿革上知之。蓋即論其民族沿革自身起源，亦有不能斷定者也。論者或謂日本似當紀元後六世紀時，自高麗輸入佛教並中國波斯合式之印度美術。頗較可信。惟日人靈智善變。其國美術，雖與他國美術不無關連。而神韻特異，絕少借鑑矣。Nikko Yeyas 廟者，（十七世紀）建築中巨擘也。棟樑錯綜。交飾富麗 令人起印度廟者之感。惟其特異者。建築家多用材木，材料各殊形狀亦別也。

治七世紀，日本始有雕刻。青銅者，美術家施技之良材也。色采翻新。柔軟如意。或如冰忘惧、像同印度。或寫當世事，盡情描寫。如夫武士拔劍。匹夫奮身。飛龍盤繞。奔獸[illegible]鬣。含苞露蕊。複葉草蓋。皆隨來隨心。輕鬆悅目也。

日本圖畫以張懸之畫為多。寺院第宅，莫不四壁雲山。環堵花鳥。凡此妝飾，設於輕鬆。九世紀內廷畫師 Kose Kanaoka 之畫幀，體則波斯印度合式之水彩畫。於今猶存也。日本畫史可徵者，殆自十五世紀末葉始。自是而至十八世紀中葉，有兩大宗派。一為 Tosa 派一為 Kano 派。前者牢守古訓。攻擊新派。始於十一世紀。本國之宗派也。後者先用中國畫法。繼而別成體統。適與前反者也。故 Tosa 派畫家寫歷史之往事。精宗教之遺蹟。紺光圖畫。體式精巧。而拘泥纖細殆貴族畫家也。Kano 派畫家與民平易。體式庸俚。隨自然之故物。描人事之情態。形式極簡容徵極精也。以之十七世紀日本美術極盛時期。有 Hokousai 之通俗派出。（一千七百六十年至一千八百四十九年）蓋彼之畫題不外通常人事，實通俗畫家也。其嘗謂其弟子曰。昔人直知摸仿事物，自謂畫師而已。未嘗教授畫法。更無注念圖畫整潔神韻者也。氏七十五歲時，自謂不過一老憒畫師。且曰。吾自六齡，感於圖畫，以迄今日。覺七十歲以前之作皆非體構。惟至七十三歲，始稍稍知魚鳥草木之真形態 期臨之年造詣或佳。百有十歲庶能一筆一畫傳神阿堵矣。氏之貽留於鏤金飾石刻匠髹漆畫家之圖畫範本無慮千數 皆莫不立意深長，興趣濃郁，操慮允當，事變離奇也已。

日本美術品絕無歐洲美術之觀念。即 Tosa 派亦莫不然。日本圖畫除巨幀大幅而外。半皆屏風畫譜之屬。假畫師心理，當悅賞擊、不以興致。規畫散漫。略無紀律。意蓋謂免礙寫實之自由也。即平常畫稿亦不顏色鮮艷、謹嚴有致。凡工藝美術織布陶器製械之類種種特徵皆同圖畫。精考物性。參雜私意。題旨簡單。花鳥是其獨到之作也。

第四章　羅馬式美術（研究本章次章，須須參考 Viollet le Duc 十一世紀至十六世紀之法國建築辭典與法國勸業辭典 是二書者，蓋著插畫精美，中世紀法國美術類典與通常著作而應補以史籍城史等書之資也。Quicherat 名著多種，一千八百八十六年 Lasteyrie 纂為中世紀古物學雜篇。美育圖書館藏 Corroyer 一千八百八十八年著羅馬式建築記。關於中世紀法國美術他國美術之名著彙纂，以 Enlhusse 美術模型史三卷以下為最。惜未經譯耳 一千八百七十三年美術新聞 Darcel 之中世紀古物繁興記。其間目錄，可因而溯古至一千八百六十七年。本章次章大皆專言法國美術者也。

第一節　日耳曼人建國時代美術之勢力

千百年前，西方社會已不注重美術。迨蠻族與宗代羅馬後。遂致治吏[illegible]。凌亂無餘。然日耳曼人亦非徒事搬掠古之文明也。日耳曼民族固之道承前代之潮流。惟制度猶野。感情粗暴。舉馬文明，直堪醜描耳。

日耳曼大略無經驗美術觀念。當羣居萊茵河流域以外之日。皆無屬組樞。簞門主資。直施陋描繪式於干戈玉石、鋪築揭腐而已。（參考Lindenschmidt 一千八百八十九年德國古物 Moreau 著作名論（Caranda畫譜 未曾起一高屋建一大廈也 自入羅馬，劫掠城鎮。美術萃麗。驚心動目。遂力以摸仿羅馬文化為務發育宮室

（洋）文信件

無住址之洋文信件

（請）來本課領取為盼

姓名	件數
(C)hen Ling	1
Yun	3
(T)an Yen	1
Chen Ling	1
Yun	1
Chen Ling	1

中文信件

無住址之中文信

請各來本課領取為盼

No	姓名
683	李子淵
684	吳獻清
685	[illegible]清寰
686	[illegible]黃復
687	徐[illegible]東
688	張瑞鶯
689	田峻[illegible]
690	秦東卿
691	羅 澄
692	黃玉綸
694	宋[illegible]瑞
695	張道孟
696	鍾生瑞
697	劉振聲
698	彭芝惠
699	徐樸人
700	汪[illegible]毅
701	鄭景僑
702	徐 榫
703	齊厚之
704	高陵曦
705	薛樂之
706	繆德涓
707	李哲[illegible]
708	王 綍
709	牛佩瑚
710	彭百明
711	瞿濂孫
712	吳克禮
713	張步武

取房號院-

。恍然帝居。La Gaule有Chilbiric 建游艇塢。學拉丁詩 適形其拙。意大利又有Theodoric收羅馬建築物歸其保護。令人修繕也。旋復崇信耶教，受其影響。然教堂內部，猶備臻象，假擾紀律。信心亦未堅也。惟教堂無數。建築增華 La Gaule Moeroue 部 Tours Saint Ueaztin 教堂是其著者。（參考 Rerel 一千八百八十六年著 Tours Saint Curtin 教堂記） 廟堂楷模，純依古代教堂制度。惟建築家每況愈下。古建築物左右所建宮室。皆薄椽弱棟。不堪風雨。是先世羅馬雄健美術之弱雛耳。圖書彫刻衰微尤早。僅命銀細工以材料名貴尚爲 Pranes 所重。十七世紀有 於Tornai 發四百八十一年甕之 Chlberic 王陵者。尚見玉石干戈文飾華美。師東羅馬體式。Chilberic曾示 Tours 主教Gregoire 以金銀細工物品曰。彼之製此。所以爲Les Francs國家光也。七世紀 Saint Eloi 爲金銀細工界巨擘。王室賞其才能。頗見寵幸。遂爲當世名人。氏嘗於 Limoge 附近 Solignac 建修士院。修士自遠道來學美術者，不可以數。

第二節 美術上 Charlemagne 之地位

八世紀末葉九世紀之初。Charlemagne 恢復霸業。志興美術。遂禮聘專家，遠暨國外。氏本紀有謂不遠海外邦國而求之者矣。顧美術家取材東羅馬體式者無乃柰乎，宏模巨制要推 Aix La-Chapelle 之古帝行在。時人稱該城，爲新羅馬者也，凡有宮中殿寢雖修葺改觀，猶多存者 特此非拉丁教堂，而圓禁環都，初做東方與意大利之宮室耳，其他青瑣彤墀，猶不可數。Ingelhe宮有 Nimr 圖像。Cyrus偉蹟圖。Thilaris虐政圖。 Alexandre, Annibal， 武功圖 Constantin, Theodose 行圖。皆足徵文飾饒有古風也，吾儕今日未可徒就水彩畫稿，考鑑八九世紀 Carolingienne 王朝之圖畫 惟其間不無重要之作。亦非過言。如畫師 Gondescale 之 Chorlemagne 聖經。 Tours 之Saint Martin 教堂修士爲 Charleste Chaune 所作聖經之 Drogon 聖蹟圖。修士 Ingoluert 於法國文飾之羅馬 Saint Paul 教堂垣外聖經 皆是也。各省亦如王者召聘主教。修葺教堂。新建聖殿，或謂各地無數教堂，皆建於此時。殊不可信。吾儕單可言 Orleans主教Theodulf所築 Germigny-Les Pres 小教堂（Loiret） 是此代創作而新近所修葺者耳。

新史學序

民國九年的夏天，我擔任北京大學校史學系的主任，那時我看了德國Lamprecht的近代歷史學。他的最要緊的話，就是「近代的歷史學，是社會心理學的學問。現在歷史學新舊的論爭，就是研究歷史，本於社會心的要素？還是本於個人心的要素？稍嚴密一點說起來就是歷史進程的原動力，在全體社會？還是在少數英雄？」Lamprecht的意思，以爲歷史進程的原動力，自然在全體社會；研究歷史，應當本於社會心的要素。所以研究歷史，應當以社會科學爲基本科學。我那時就把北京大學史學系的課程，大加更改。本科第一二年級，先把社會科學學習，做一種基礎，——如政治學，經濟學，法律學，社會學等——再輔之以生物學，人類學及人種學，古物學等，特別注重的，就推社會心理學；然後把全世界的史，綜合研究，希望我們中國也有史學的發展。那時史學系中又有歷史研究法一課，就請金華何先生炳松擔任。何先生在美國 Robinson 所著的新史學原本做課本頗受學生歡迎。我那時就請何先生把新史學譯做中文，使吾國學界知道新史學的原理，不到一年新史學一書果然譯成。何先生就叫我做序一篇。

我看新史學全書，共分八篇：其中一，新史的意義，二史學觀念的變遷，三，與歷史有關的新科學，八，史光下的守舊精神，這四篇最重要。四，思想史的回顧，五，工界中人應讀的歷史，這兩篇次之。六，羅馬滅亡的意義，七，一七八九年法國革命原理的根據，這兩篇又次之。他最要緊的話；在第一篇裏，他說「新史學這種學問，將來總可以應付我們的需要，他一，能夠利用各種科學家關於研究人類的種種發明……這部書所以叫做新史學的緣故，就是要使大家知道歷史觀念同日的應該和社會以及社會的科學同時並進的。」在第一篇裏，他說歷史家始終 是社會科學的批評者同指導者 他應該將社會 科學的結果綜合起來，用過去人類的生活去試驗他一下。我看 Robinson 這部書，都是消極的話；——都是破壞舊史學思想的說話——他積極的話——建設新史學方法的說話——就是第三篇全篇和我上面所舉的這幾句話，其中尤以「應該將社會科學的結果綜合起來，用過去人類的生活去試驗他一下。」這句話爲最簡括切實。我讀了這幾句話，我差幸對於北京大學校 史學系的課程，改革的尚不算錯。Robinson 在新史學第二篇，還說「德國 Hegel 的歷史哲學，將人類最高的地位給與他的同胞，所以德國人異常傲慢。……因此歷史的研究同著作，就有一種民族的同愛國的精神，實在裏面」又說「從古代到十九世紀初年歷史家的目的，他們研究歷史，無非爲教訓或娛樂起見；但是他們的目的，沒有一個可以說是科學的。在歷史裏面，要想發現政治家或軍事家的模範；要想推翻異端的神道；要想證明舊教徒是對的或者新教徒是對的；要想說明世界精神實現的步驟或者要想說明自由是從 德國森林裏面出來的。 這幾種目的雖然有時研究得很深奧，却都非是科學的。」Hegel 的歷史哲學，有一種民族的和愛國的見解，自然和從前的舊史學一樣，都應當排斥的。但是Hegel 的歷史哲學，雖然應當排斥；歷史哲學

招領
收發課收到
特列於下望
No 收信
60 Tsen C
61 P. C.
63 Ties W
64 Tsen C
65 P. C.
66 Tsen C

招
收發課收到
件特列於下
盼
No 姓 名
637 鍾文森
644 朱啓之
646 劉鈞齊
647 謝家玉
650 谷茂菊
651 杨世勛
652 余繹一
654 林陳麟
656 程 璜
657 趙自成
653 李 卓
659 陳屏伯
661 李茂亦
662 胡遵法
663 張作升
664 杜金銘
665 吳襄治
667 秦位鏞
669 宋謙甫
673 黃澤敷
673 韓靜遠
674 吳光和
675 高仲光
676 李元培
677 張敬之
678 徐甘棠
679 鄒子學
680 馮士造
681 臧夢九
682 韶維周
以上在

一科，和別種科學一樣，常常進步的，是不應當排斥！有人說，「德國自Hegel以後，沒有歷史哲學，所以歷史哲學是沒有什麼價值的。不知道德國自 Hegel 以後，還有幾個歷史哲學的大家。一九一五年，美國 Robinson 新史學出版的時候，德國 Mehlis 就有一部歷史哲學出版。Hegel 是浪漫主義的歷史哲學，Mehlis 是新理想主義的歷史哲學，他們的主張是很不相同的。Mehlis 的歷史哲學分為三部：第一部，歷史哲學的問題即歷史和普遍史的理論，其中一，歷史哲學及其問題一般的性質，二，哲學的概念，三，歷史的概念，四，歷史論理學問題。五，歷史的價值論問題。六，普偏史問題。第二部歷史哲學的歷史。第三部，歷史哲學的體系，即普偏史內容上的構造。其中一，歷史的事象意義。二，普偏史的過程上一般的構造，三，宗教的發達，四。藝術的發達，五，哲學的發達，六，道德的國家的發達。這部書實在是科學的。雖然是歷史哲學，他的實質實在是一種社會哲學。這部書的內容都是積極的說話，於研究史學的人很有實際的利益；不過這部書說理很深，未曾研究過社會學和哲學，不能領會的。

我國現在的史學界，實在是很陳腐；沒有一翻破壞，斷然不能建設。何先生譯了Robinson這部書，是很合我國史學界的程度，先把消極的方面多說些，把史學界陳腐不堪的地方摧陷攬清了，然後慢慢的想到積極的建設方面去。所以何先生譯了這部書，是很有功於我國史學界的。

還有一層，Robinson的新史學第六篇，主張歷史是連續的，說明新代的不妥，把歷史的時間須連貫；Lomprecht 和 Mehlis 都主張歷史是全人類的，國別史斷不能完足歷史的功能，所以二人都歸宿到世界史或普遍史，把歷史的空間須連貫，照這樣看來，美國的學說和德國的學說，兼收並蓄，那麼可以達到史學完善的目的；而且他們的學說，殊途同歸，都歸到社會科學那方面去，可見學問是斷不可分國界的。我國史學界總應該虛懷善納，無論那一國的史學學說，都應當介紹進來，何先生譯了這部書，為我國史學界的首唱者，我很望留學各國回來的學者，多譯這種書，指導我國的學界，庶幾不負何先生的苦心啊！

民國十年八月十日海鹽朱希祖謹序。

庶務部收發課啓事（一）

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自己住址別號塡明遇有郵電緊要信件可以直接投送不致

報告

庶務部雜務課報告

十年四月份本校各機關所用消耗物品報告表

▲英文教授會
藍洋格紙二十四張

▲第二齋
硬煤六千斤

▲第三齋
硬煤四千四百斤

▲第一齋
硬煤四千斤　香油一斤　元煤一千五百斤

▲一院茶爐
硬煤三千斤

▲二院茶爐
元煤二百斤

▲拓字室
漿糊一瓶　粉連紙一刀　碎鹽十二兩

▲儀器部
白麵半斤　封條二百張

▲國文教授會
藥水二瓶　文[illegible]筆四支　毛邊紙三捆　藥水紙二百張

二院校醫
碘汁一瓶　毛邊紙一百張　元煤二百斤　南水筆二支

▲售書處
元煤四百斤

▲一院職員宿舍
元煤二百斤

▲二院儲藏室
香油四兩

▲本校木匠
元煤二百四十斤

▲二院雜役
元煤一百二十斤

▲二院馬號
元煤二百斤

已完

北京大學平民教育講演團啓事

本團講演所自十月八日晚開始講演間日一次聽者

地質研究會鳴謝啓事

頃承本校教授王烈先生介紹教楊鐸先生惠贈甘肅靖

音樂研究會啓事

本會此次託會計課代收會費繳費簿上印有入會報告一紙原為代會員錄而設於前啓事及入會報告注意欄內一再詳為聲明凡已繳費之諸君務請照表填就送交本會檢存俾便查考乃截至十七日止有第二號第四號第七第十號第二十二號第二十四號之入會報告尚未交來又第十六號之入會報告除僅有繳費之年月日外其餘一無所有姓氏為何現寓何所學何事均無從知悉似此與不交何異填表事至尋常手續亦不艱巨並已一再聲明竟有如此結果殊出人意料之外查填交入會報告作用有二一係會員報告已取得會員資格一係本會據以承認其會員資格且以後分配學費時間開會發信等事俱據此辦理若不交或交而不填不惟自身拋棄權利而本會辦事亦感困難以如斯輕而易舉之事胡必畏難若此為此敬告上列各號未交入會報告諸君務請於每日下午四至六時將入會報告送交第二院本會驗存如屆時無職員在會可由聽差收轉亦可並請第十六號繳費會員於上列時間內到本會將已繳之空白入會報告一一補塡清楚此後凡已繳費者務請照表塡交事關會員權利幸勿因循自誤如經此次聲明後猶有不照辦者倘將來遇事向隅幸勿諉諸本會辦事不周之過敬告再三務請勿忽

十月十八日

北大山西同鄉會通告

啓者本會定於本月二十一日（星期五）下午七時在